



VINCENT LUC
BENJAMIN EFFOSSE

Maîtriser le Canon EOS 40D



© Groupe Eyrolles, 2008, ISBN : 978-2-212-67294-7

01 Appréhender simplement son EOS 40D

Découvrir son boîtier	4	Transporter, protéger et entretenir son matériel	26
Boîtier et accessoires	4	Photographier sous la pluie	27
Découvrir les logiciels	5	Prévenir les chocs thermiques	29
La batterie	6	Nettoyer ses optiques	30
Attention aux batteries compatibles	8	Réaliser simplement ses premières photos	32
Canon et la contrefaçon	8	Programme Automatisation total	33
Maîtriser l'ergonomie du 40D	10	Programme Portrait	34
Rappel des fonctions actives	11	Programme Paysage	34
Configurer simplement son appareil	14	Programme Gros-plan	35
Une interface simplifiée	14	Programme Sports	36
Vérifier la numérotation des images	15	Programme Portrait de nuit	36
Préparer la correction automatique des poussières	17	Programme Flash désactivé	37
Choisir et utiliser ses cartes mémoire	18	Visualiser et transférer ses images	38
Les cartes CompactFlash	18	Visualiser ses images	38
Le Microdrive	19	Effacer ou protéger une image	40
Quelle capacité choisir ?	20	Visualiser/effacer ses images, un choix « philosophique » ?	41
Importance du formatage	21	Transférer ses fichiers	41
Pourquoi une carte rapide ?	22	Connecter l'appareil	42
Toujours plus d'images	24	Utiliser un lecteur de cartes	43

02 Maîtriser les notions photo

Cadrer et composer ses images	46	Choisir au mieux ses objectifs	68
Cadrage et recadrage(s)	48	Monture EF ou EF-S : une question de couverture	68
Le sens de lecture	49	Focale fixe ou zoom ?	70
Point de vue, lignes de fuite et perspective	51	Ouverture maximale et stabilisateur optique	71
Connaître le viseur et ses limites	54	Mise au point	72
Un viseur reflex	54	Quid de la qualité optique ?	72
Couverture et précision d'assemblage	54	Et les objectifs spéciaux ?	74
Un viseur informatif assez complet	55	Limiter le flare	76
Visée Live View, un gadget ?	56	Le flare uniforme	77
Assurer une bonne prise en main	58	Le flare non uniforme	78
Des appuis bien stables	58	L'indispensable pare-soleil	79
À deux mains	58	Déterminer la mise au point	82
Prise en main accroupi ou assis	59	Un AF rapide et pratique	83
Prise en main couché	59	Mise au point manuelle ou non ?	83
Le trépied : un accessoire utile	60	Sélectionner le mode AF	86
Choisir son trépied	61	Efficacité et rapidité de l'AF	86
Choisir sa rotule : les points à vérifier	62	Les modes AF	87
Mini trépied et monopode	63	Les limites de l'AF : sujets pièges	89
Maîtriser objectifs et focales	64	Gérer l'AF et ses capteurs	90
Focale et angle de champ	64	Capteurs linéaires et capteurs en croix	90
La conversion de focale du 40D	66	Sélection manuelle du collimateur	91

Cadrage-décadrage	92	La lumière et l'ombre	119
Adapter la cadence de prise de vue	94	Travailler la lumière	120
Cadence maxi et cadence en pratique	94	Adapter la mesure de la lumière	122
Retardateur et verrouillage du miroir	97	Mesure incidente ou réfléchie ?	122
Contrôler l'exposition	98	Utiliser le 40D en mesure incidente	123
La sensibilité	99	Les quatre modes de mesure	
La vitesse d'obturation	100	de la lumière du 40D	124
L'ouverture de diaphragme	100	Exposition et charte de gris	126
L'interaction entre les éléments :		Gare à la surexposition	127
la clé de la créativité	101	Interpréter la mesure de la lumière	130
Exploiter les modes Expert	102	Le correcteur d'exposition	130
Le mode P	102	Utiliser la mémorisation d'exposition	131
Le mode M	103	Bracketing automatique	132
Le mode A-DEP	103	Maîtriser le flash intégré	134
Les modes C1, C2 et C3	105	Le mode E-TTL II	134
Gérer la vitesse d'obturation	106	Une lumière très dure	135
Attention au flou de bougé	108	Puissance du flash et portée de l'éclair	136
Choisir l'ouverture de diaphragme	110	La vitesse de synchronisation	137
Diaphragme, netteté et profondeur de champ	112	Doser le flash et la lumière ambiante	139
La profondeur de champ en numérique	112	Choisir le mode d'exposition au flash	140
La sensation de profondeur de champ	114	La balance des blancs au flash	142
Le traitement logiciel en cause	114	Mémorisation d'exposition et bracketing au flash	143
Éviter la diffraction	116	Bien utiliser un flash externe	144
Apprivoiser la lumière	118	Les atouts du flash cobra	144
Observer la lumière	118	Des fonctions expert	145
		Avec un flash de studio	147

03 Exploiter les fonctions numériques

Maîtriser définition et compression	150	Bracketing automatique	166
Définition	150	Filtrer à la prise de vue ou réaliser	
Format d'impression et taille de l'image	151	une balance des blancs ?	167
Compression	152	Modifier la sensibilité	168
Définition, compression, format et autonomie	153	Optimisation de la sensibilité et microlentilles	169
Enregistrer en RAW ou en JPEG	154	Limiter le bruit numérique	170
La formation de l'image	154	Bruit de luminance et bruit de chrominance	170
JPEG, le format universel	156	Limiter le bruit à la prise de vue	171
RAW, le format brut propriétaire	157	Réaliser ses propres tests	172
Enregistrer en RAW + JPEG, la solution idéale ?	158	Réduire le bruit en postproduction	175
Utiliser simplement la balance des blancs	160	Découvrir les Styles d'image	176
Sans correction	161	Style d'image Standard	177
Avec correction	161	Style d'image Portrait	177
Le principe	162	Style d'image Paysage	178
Utilisation et limites	162	Style d'image Neutre	178
Personnaliser la balance des blancs	164	Style d'image Fidèle	179
Utiliser la mesure personnalisée	164	Style d'image Monochrome	179
Correction fine de la balance des blancs	165		

Bien utiliser le Style d'image Monochrome	180
Configuration des filtres « virtuels »	181
Attention à la balance des blancs	184
Personnaliser les Styles d'image	186
Une correction systématique	186
Attribuer un nouveau Style d'image	187
Modifier la netteté	188
Modifier le contraste	189
Modifier la saturation	190
Modifier la Teinte couleur	191
Choisir son espace couleur	192
Exploiter la Priorité hautes lumières	194
Un principe simple et efficace	194
Attention à la montée de bruit	196
Lire et interpréter l'histogramme	198
L'histogramme idéal	199
La surexposition	200
La sous-exposition	201
Interprétation du contraste	201
Ne pas se limiter à l'histogramme	202
Histogramme et fichiers RAW	203
Utiliser les informations EXIF	204
Quelles données ?	204
EXIF et logiciels	205
Lire les données EXIF	206

04 Aborder les techniques avancées

Nettoyer efficacement son capteur	210
L'EOS Integrated Cleaning System (EOS ICS)	210
Ce qu'il ne faut pas faire	211
Matériel et solutions	212
Comment faire ?	212
Que faire des photos tachées ?	214
Utiliser la RefCard	216
Valeurs Lab et valeurs RVB	216
En extérieur	217
En studio	218
Étalonner (sommairement) son appareil avec la RefCard ²	219
Maîtriser les filtres utiles	220
Choisir la bonne monture	220
Le filtre anti-UV	221
Les indispensables filtres gris	222
Les filtres dégradés	223
Le filtre polarisant	225
Détourner la balance des blancs	226
Balance Tungstène en lumière du jour	226
Jouer avec le flou	228
Un outil créatif	228
Le flou de profondeur de champ	229
Le bougé du photographe	230
Le bougé du sujet	230
La technique du filé	232
Toujours plus flou	232
Oser la photo de nuit	234
À chacun son style	234
Exposition et contraste	235
Balance des blancs	236
S'initier à la macro	238
Le rapport de grandissement	238
Les bonnettes	239
Les tubes allonge et soufflets macro	239
Les objectifs macro	240
L'objectif inversé	241
Tirer parti de la visée Live View	242
Et la lumière ?	243
Soyez créatifs !	244
Découvrir décentrement et bascule	246
Décentrement et perspective	246
Réaliser simplement un panoramique	248
Bascule et plan de netteté	249

05 Aller plus loin avec les logiciels

Découvrir EOS Utility	252
Utiliser simplement le transfert	252
Paramétrer facilement son boîtier	253
Piloter son 40D en Live View depuis son ordinateur	254
Live View et mise au point à distance	254
Un fonctionnement simple et intuitif	256

S'intéresser à Picture Style Editor	258	Développer ses fichiers RAW avec Lightroom	290
Un outil très puissant	258	Un outil puissant et efficace	291
L'étalonnage en pratique	260	Et en noir et blanc	293
Récupérer des photos effacées	262	Développer ses fichiers RAW avec DPP	294
Écriture et effacement des données sur la carte	262	Modifier les préférences	294
Des logiciels spécialisés	263	Comprendre l'interface	295
Bien organiser l'archivage des fichiers	264	Effacement automatique des poussières	297
Penser à long terme, un principe de précaution	264	Régler l'image RAW	297
Quels fichiers archiver ?	265	Régler les Styles d'image	299
Choisir son ou ses supports	266	Surveiller l'image JPEG et convertir	299
Le CD-Rom	266	Aller plus vite et plus loin avec DPP	301
Quelques conseils de gravure	267	Et en noir et blanc ?	303
Le DVD-Rom	268	Corriger ses images avec DxO Optics Pro	304
Les disques durs	269	Des corrections sur mesure	305
Les systèmes RAID	269	Un logiciel puissant	306
Classer et retrouver ses images	270	Premiers pas et utilisation	306
Utiliser ou non un logiciel ?	271	Convertisseur RAW ?	307
Renommer ou non ses fichiers	273	DxO FilmPack	308
Assembler des panoramiques avec PhotoStitch	274	Polémique ?	309
Réaliser les prises de vue	275	Convertir ses fichiers RAW au format DNG	310
Préparer le montage	276	DNG Converter	310
Développer ses fichiers RAW avec Photoshop Elements	280	Étalonner son appareil avec Photoshop	312
Module externe et plug-in	280	L'indispensable charte Color Checker	312
Une interface simple mais complète	281	Photographier la charte	313
Les paramètres essentiels	282	Préparer le traitement	314
Traiter facilement un fichier	283	Réglages de base	315
Aller encore plus vite	287	L'onglet Étalonner	316
Et en noir et blanc ?	288	Enregistrer ses réglages	318
Annexes			
Décrypter les tests de la presse spécialisée	320	Comment mettre à jour ?	331
Le piqué et la netteté	320	Quelques livres, revues et sites Internet pour aller plus loin	333
La distorsion	322	Ouvrages et revues	333
Les aberrations chromatiques	323	Pour celles et ceux qui voudraient se lancer	335
Le vignetage	325	Sites Internet	335
Traitement de surface des lentilles et flocage interne	326	Sites et podcasts dédiés à la technique photo	336
Problème de numérotation continue des images	328	Index	337
Mettre son firmware à jour	330		
Quand mettre à jour ?	330		